

В центре внимания Хераскова — нравственная жизнь человека. Именно она определяет, по его мнению, содержание и смысл человеческой жизни. Подобно естествоиспытателю, который рассматривает и изучает внутреннее строение живого организма, Херасков пристально вглядывается во все составляющие человеческой души. В одах в соответствии с их названиями говорится о чести, терпении, гордости, умеренности, непостоянстве, беспечности, желаниях, лести, «спокойстве», суетности, ничтожности. В них также рассматриваются человеческие ценности, мнимые и истинные, — «злато», фортуна, знатная порода, красота, благополучие, добродетель. Выявляя закономерности в поведении человека, Херасков стремится к предельному обобщению. «Философические оды» Хераскова представляли собой краткое изложение учения о нравственности, выраженное в поэтической форме. Не случайно в VII том своих сочинений он включил их под названием «Нравоучительные оды».

Развивая тему Екклезиаста, Херасков показывает, что внутренняя потребность человека к гармонии с самим собой и окружающим миром не находит удовлетворения:

Во злате ищем мы спокойства,
Имев его, страдаем в век;
Коль чудного на свете свойства,
Коль странных мыслей человек!

(«Злато», с. 328).

Эту гармонию человек может увидеть в природе.

Поэзию Хераскова пронизывает натурфилософская концепция одухотворенной природы, восходящая к Возрождению и детально разработанная в Средневековье.²⁶

Всегда у нас перед очами
Отверзта книга Естества.
В ней пламенными словесами
Сияет мудрость Божества.

(«Чтение», с. 389).

Херасков использует уподобление мира книге, известное по сочинениям раннехристианских и средневековых авторов, а в русской поэзии по стихотворению Симеона Полоцкого «Мир есть книга».²⁷ Он считает, что для человека предпочтительнее наблюдение природы, чем «чтение без пользы многих книг». «Внимательный ум» заметит, что природа гармонична и все в ней взаимосвязано: роса поит травы, земля питает животных, ветер осушает влагу («Несогласие», с. 380–381). «Храм Природы» удивляет Хераскова своей «премудрой простотой». Он обращает свой взор на «цветок простой», рассматривает лист и «млечные в стебле токи», питающие его, ощущает приятный запах цветка. Растения питают, одевают, врачуют человека. Природа подарила пчелам «меда таинство» и скрыла

²⁶ Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972. С. 270.

²⁷ Папченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973. С. 178–179.